**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок по­гружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти позна­ния - неотъемлемая частица общей системы эстетического вос­питания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в твор­ческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеж­дений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт вза­имодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов груп­пы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Педагогическая целесообразность.** Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь…, это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Основной акцент делается именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учится быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

 **«Шаги»**

* Программа рассчитана для основной(от 7 до 17 лет) группы детей на три учебных года.
* Для каждой группы в сентябре месяце предоставляется специально разработанная программа на год обучения, с учётом индивидуальных особенностей участников данной группы.
* Программа по Актёрскому Мастерству основана на системе К. С. Станиславского, по классической схеме Российской педагогики длятеатральных Вузов страны с необходимой возрастной коррекцией.
* Каждые полгода для родителей проводятся отчётные творческие показы.
* Студией приветствуется и поощряется подготовка и участие детей в различных творческих фестивалях и конкурсах.

С дополнительной группой (дети 4 – 6 лет) занимаются опытные педагоги по программам дошкольного детского развития, которые готовят детей к занятиям по актёрскому мастерству в основных группах студии.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

**Задачи:**

**Образовательные**

* Ознакомление с историей русского театра, формирование стой­кого интереса к отечественной и мировой культуре;
* освоение элементов актерского мастерства на практике через участие в спектаклях и чтецких показах;
* обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
* обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
* развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
* развитие чувства ритма;
* обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драма­тическим и прозаическим текстами.

**Развивающие**

* Развитие у детей: наблюдательности;
* творческой фантазии и воображения;
* внимания и памяти;
* ассоциативного и образного мышления;
* чувства ритма;
* раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
* развитие эмоциональности детей, в том числе способ­ности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
* развитие навыков выполнения простых физических дей­ствий на сцене;
* развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

**Воспитательные**

* Формирование партнерских отношений в группе, об­щения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
* воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
* формирование и развитие эстетического вкуса;
* развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
* способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
* воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры;
* обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

**Возраст воспитанников и срок реализации программы.** Программа рассчитана на детей 7-15 лет и состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство

2. Сценическая речь

3. Ритмопластика

**Режим и формы занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, в свободное от учебы время. Общая продолжительность - 4 часа.

Занятия актерским тренингом и сценической речью проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром. Одежда - спортивная, удобная.

Основной язык театрального искусства - действие, основ­ные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип дея­тельности школьников. Она знакома им, близка, дети чув­ствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников студии. Детям младшего и среднего школьного возрас­та необходимо практически все преподносить как забав­ную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, уве­личивает объем и улучшает качество преподносимого ма­териала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьез­ных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируют­ся» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и имен­но в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация.

**Ожидаемые результаты.**

**В конце 1-го года обучения дети должны уметь:**

* Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
* Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
* Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
* Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
* Снимать наиболее значительные физические зажимы.
* Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
* Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или худо­жественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
* Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педа­гога, не прерывая движения.
* Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
* Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выпол­нять их индивидуально и в группе.
* Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
* Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с раз­ным подтекстом.
* Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

 **В конце 2-го года обучения дети должны уметь:**

* Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
* Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реп­лику зрителей.
* Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
* Выполнять упражнения по памяти физических действий (на вы­бор учащегося).
* Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
* Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
* Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
* Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
* Организовать коллективную работу над этюдами и вопло­тить свой замысел, подключив к работе партнеров.
* Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сцени­ческим гримом и знать общие принципы его наложения.
* Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костю­мы к репетиции.
* Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правиль­но выполнять их.
* Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо про­износить их в темпе, заданном педагогом.
* Уметь управлять громкостью голоса.
* Иметь общее представление об основных этапах истории зару­бежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
* Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в спектаклях и показах.

**В конце 3-го года обучения дети должны уметь:**

* Показать индивидуальный этюд, коллек­тивный этюд с 1-3 партнерами.
* Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
* Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
* Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
* Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
* Воспроизвести расположение группы из 5-10 предметов и вер­нуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
* Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
* Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
* Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
* Распределиться по площадке таким образом, чтобы выде­лить главного персонажа.
* Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стуль­ев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться впе­ред, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
* Находить элементы характерного поведения персонажа.
* Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
* Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
* Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на зна­комом стихотворном или прозаическом материале.
* Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
* Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логи­ческие ударения.
* Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
* Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые игра­ются для зрителей в конце года.

Раз в полгода проводится открытый показ по речи или спектакль.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формируется три возрастных группы (младшего возраста 7 –8 лет, среднего возраста 9-12 лет, старшего возраста 13-17 лет).

Занятия проводятся как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

На занятиях даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Проводится индивидуальная работа с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятияхработа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Предусматривается также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**Дополнительные условия, необходимые для решения поставленных задач:**

* обеспечение материально-технической базы
* посещение профессиональных театров, встречи с интересными людьми;
* совместные просмотры и обсуждения спектаклей и кинофильмов;
* творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «Шаги»**

# **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано на основании действующего законодательства Российской Федерации.

1.2. Настоящее Положение регулирует деятельность театральной студии.
1.3. Под детской театральной студией понимается добровольное объединение любителей театрального творчества, основанное на общности интересов и совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению ими и созданию культурных, нравственных, эстетических, иных духовных ценностей. Участие осуществляется в свободное от учебы время и представляет собой одну из активных форм отдыха.
1.4. Детская театральная студия в рамках своей деятельности:
- организует систематические занятия;
- проводит отчеты о результатах своей деятельности (спектакли, открытые показы-уроки);
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.

# **2. Цели и задачи деятельности детской театральной студии**

2.1. Детская театральная студия создана с целью развития личностной культуры ребенка в процессе освоения театрального искусства, его способностей к максимально полной творческой самореализации в жизни.
2.2. Основные задачи детской театральной студии:
- предоставление возможностей для творческой реализации и личностного развития его участников;
- познание искусства и культуры, приобщение к ним через творчество;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний, умений и навыков в различных видах театрального творчества.

**3. Организация деятельности детской театральной студии**

3.1. Детская театральная студия создается, реорганизуется и ликвидируется по решению художественного руководителя и директора студии.
3.2. Детская театральная студия осуществляет свою деятельность
за счет доходов от оказания платных услуг, согласно прейскуранту цен (тарифов) на платные услуги.
3.3. Занятия в детской театральной студии проводятся 2 раза в неделю.
3.4. Посещение занятий в детской театральной студии является платным.

# **4. Руководство студией и контроль за его деятельностью**

4.1. Общее руководство и контроль за деятельностью детской театральной студией осуществляет директор и художественный руководитель студии. Для обеспечения деятельности детской театральной студии директор создает необходимые условия, художественный руководитель отвечает за план проведения занятий, открытых уроков и спектаклей.
4.1.1. Директор студии:
- формирует состав работников в пределах финансовых средств;
- устанавливает график рабочего времени сотрудников студии;
- оказывает помощь в организации спектаклей, показов.
4.1.2. Художественный руководитель утверждает расписание занятий в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка.

4.2. Непосредственное руководство детской театральной студией осуществляет художественный руководитель студии.
4.3. Художественный руководитель детской театральной студии:
- ведет регулярную творческую работу.
- ведет журнал учета посещаемости занятий, а также другую документацию; разрабатывает расписание занятий детской театральной студии;
- формирует списки участников;
- формирует репертуар, при этом учитывает его актуальность, тематическую направленность, а также конкретные исполнитель­ские возможности студийцев;
- готовит отчет о результатах своей деятельности (спектакли, показы).

- несет ответственность за состояние творческой работы и дисциплины в детской театральной студии.
4.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет директор детской театральной студии.
4.5. Художественный руководитель обязан:
- своевременно оформлять всю необходимую документацию (расписание занятий, репертуарный план, список участников, журнал учета посещаемости занятий);
- обеспечить сохранность имущества ;
- соблюдать трудовую дисциплину.

**5. Материальная база детской театральной студии**

5.1. Помещения для работы детской театральной студии предоставляются арендатором. Директор обеспечивает необходимым оборудованием, инвентарем и материалами в установленном порядке. При этом художественный руководитель несет ответственность за сохранность предоставленных в его использование материальных ценностей, соблюдение установленного порядка и режима работы.

**6. Порядок приема в детскую театральную студию**

6.1. Для зачисления в детскую театральную студию необходимо
 пройти собеседование.
6.2. Информация о месте, возрасте участников и правилах прохождения собеседования предоставляется непосредственно художественным руководителем детской театральной студии или на сайте www.shagi.studio.
6.3. Возраст участников студии 7-17 лет.
6.3.1. В отдельных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающего в детскую театральную студию, в порядке исключения, допускаются отступления от установленных возрастных требований.
6.4. Предельная численность участников группы – 20 человек. Группы формируются по возрастным категориям.
6.5. Набор в детскую театральную студию проводится в течение года при наличии свободных мест в группе.
6.6. Просмотр проводится художественным руководителем и педагогами студии.

**7. Порядок и форма обучения**

Занятия проводятся по трём направлениям:
Актёрское мастерство

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Открытые показы и спектакли.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа с прозаическим и поэтическим текстом.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**8. Права и обязанности участников**

8.1. Участники детской театральной студии обязаны:
- сообщать руководителю об изменении контактного телефона и места жительства не позднее 7 (семи) дней с момента наступления таких изменений;
- извещать руководителя о причине своей неявки на занятия;
- посещать занятия согласно расписанию, приходя не ранее, чем за 20 и не позднее, чем за 5 минут до начала занятий, в чистой одежде и в опрятном виде.

- находясь в учреждении, снимать верхнюю одежду в гардеробе, надевать сменную обувь или бахилы;
- не пропускать занятия без уважительных причин;
- бережно относиться к имуществу учреждения, к чужим вещам и собственности;
- уважать честь и достоинство других участников и работников студии;
- в случае участия в спектакле приходить за 1 час до его начала, при необходимости проведения репетиций - раньше;
- готовить все необходимые принадлежности (костюмы, обувь, реквизит и др.) к предстоящему спектаклю или показу;
- сдавать полученные для выступления костюмы, реквизит и иные технические средства (микрофоны и пр.) после выступления руководителю;
- соблюдать настоящее Положение.
8.2. Участникам запрещается:
- приносить и использовать в учреждении и на его территории взрывчатые и огнеопасные вещества, горючие жидкости, пиротехнические изделия, газовые баллончики, одурманивающие средства, а также ядовитые и токсичные вещества;
- заходить в зрительный зал перед или во время спектакля без разрешения руководителя, если это не оговорено постановкой номера или режиссерским решением;
8.3. В учреждении категорически запрещено, поскольку представляет опасность для жизни и здоровья участников, посетителей и сотрудников:
- залезать на подоконники, шкафы, оборудование помещений;
- открывать и входить в хозяйственные помещения, не предназначенные для нахождения там людей;
- открывать электрические шкафы и окна;
- использовать не в соответствии с их назначением декорации, тренировочные и игровые конструкции на территории учреждения;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу;
- употреблять непристойные выражения и жесты;
- курить, употреблять спиртные напитки и наркотические средства.
8.4. За нарушение настоящего Положения к участникам применяются меры дисциплинарного и воспитательного воздействия, вплоть до исключения из студии.
8.5. Настоящие Правила доводятся до сведения каждого участника путем размещения в общедоступном для обозрения месте.
8.6. Учреждение обязано:
8.6.1. Организовать и обеспечить надлежащее исполнение услуг. Услуги выполняются в соответствии с настоящим Положением и расписанием занятий.

8.6.2. Обеспечить для проведения занятий помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям, а также оснащение, соответствующее обязательным нормам и правилам.
8.6.3. Во время оказания услуг по обучению проявлять уважение к личности участника студии, оберегать его от всех форм физического и психологического насилия, обеспечить условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия участника студии с учётом его индивидуальных особенностей.
8.6.4. Не допускать на занятия посторонних лиц, кроме как в заранее оговоренных ситуациях.
8.6.5. Сохранить место за студийцем в случае его болезни, лечения и в других случаях пропуска занятий по уважительным причинам.
8.7. Родители участников студии (законные представители) имеют право:
- знакомиться с ходом и содержанием процесса обучающихся;
- вносить предложения по улучшению работы студии, которую посещает ребёнок;
- защищать права и законные интересы детей.
8.8. Родители (законные представители) обязаны:
- уважительно относиться к труду работников студии;
- обеспечивать посещение занятий участниками студии;
- извещать педагога о причине неявки на занятия участника студии;
- создавать необходимые материальные и бытовые условия для нормального обучения и воспитания участников студии.
8.9. Художественный руководитель и педагоги групп имеют право на:
- свободу выбора и использование методик обучения, пособий, материалов.

- защиту своей профессиональной чести и достоинства.
8.10. Художественный руководитель и педагоги групп обязаны:
- уважать права и свободы человека;
- обеспечить сохранность жизни и здоровья участника студии в ходе занятий.

Директор детской театральной студии «Шаги»

Левковский А. И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_